



PROGRAMME MUSIQUE AU TEMPLE 2024

QUEYRAS, BÜECH & CHAMPSAUR

CONCERTS AU TEMPLE A 18h30

**CONCERT AU « MILLE CLUB » à 18h30 à Saint
Laurent du Cros en raison des travaux dans le Temple**

Saint Véran	15 août 2024
Arvieux	16 août 2024
Orpierre	18 août 2024
Saint Laurent du Cros	19 août 2024

Svéa GUEMY

**Traverso - Flûte traversière - Piccolo
Iris GUEMY - Violoncelle**

Concert en duo sur des scènes champêtres – Œuvres de :
François Couperin :

Airs de Brunettes suivis du Rossignol en amour

Jean-Sébastien Bach :

Sonate en mi mineur pour flûte

6ème suite pour violoncelle piccolo

**Robert Schumann : Freundliche Landschaft
suivi de Der Vogel als Prophet**

Claude Debussy : Syrinx

VENEZ NOMBREUX ! Libre Participation aux Frais



Née en 1996, Iris Guémy est une violoncelliste éclectique franco- suédoise, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient son Master en 2021 dans la classe de Raphaël Pidoux. Elle est membre de l'orchestre historiquement informé Balthasar Neumann dirigé par Thomas Hengelbrock, avec lequel elle joue dans les salles les plus prestigieuses d'Europe.(Philharmonie de Berlin, Opéra Garnier, Théâtre des Champs Elysées, Elbphilharmonie Hamburg, Palau de la musica Catalana de Barcelone...) Elle est également très appréciée en musique de chambre, invitée dans des festivals tels que Le Festival de Saint Paul de Vence, Festival de la Vézère, Les jeudis musicaux de Royan... En parallèle, Iris écrit des chansons et cherche à donner un sens nouveau à la musique classique au travers, entre autre, du mélange des disciplines et des genres. Actuellement elle co-crée un spectacle musical autour du trio Dumky de Dvorak.

Svea Guémy, née à Paris en 1993, est piccolo solo à l'orchestre philharmonique de Brême et en master de piccolo au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Nathalie Rozat.

Elle fait son apprentissage musical et flûtistique au Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe de Madeleine Chassang puis de Catherine Cantin. Après une classe préparatoire littéraire elle part étudier en Allemagne avec Irmela Boßler à Leipzig, puis avec Petri Alanko lors d'un séjour Erasmus à la Sibelius Academy à Helsinki, où elle découvre aussi le traverso. Suite à cela elle étudie le traverso à Munich et Regensburg et la flûte moderne à Freiburg dans la classe de Mario Caroli. Elle est invitée à jouer avec de nombreux orchestres baroques comme le Freiburger Barockorchester, L'Arpa festante, Capricornus Consort Basel et orchestres symphoniques et d'opéra, comme celui de Freiburg, Cottbus, Constance et le SüdWest Rundfunk.

Les sœurs jouent en duo depuis l'enfance et s'associent parfois également dans d'autres ensembles comme le quatuor Sorella et le quatuor Baltique.